

включают в учение о тропах.<sup>8</sup> Иоанникий Галятовский в своем трактате «Наука албо Способ зложения казаня» (Киев, 1659) наставлял будущих проповедников: «...треба читати книги в зверох, птахах, гадах, рыбах, деревах, зелах, каменях и розмаитых водах... уважати их натуру, власноти и skutки и тое себе нотовати и апплековати до своей речи», — придавая перечисленным предметам аллегорическое толкование.<sup>9</sup>

На Украине получают распространение «гербовые вирши», примыкающие к эмблематической поэзии. Они аллегорически истолковывают подробности гербов знатных украинских родов, сопровождают посвящения книг и т. п. С начала XVII в., по словам акад. В. Н. Перетца, на Украине наблюдается своего рода «гербомания» — повальное увлечение этим жанром.<sup>10</sup>

Через представителей украинской и белорусской образованности эстетические принципы церковно-схоластического барокко проникают в Москву, где подхватываются панегирической поэзией Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева, а также школьным театром. После основания Славяно-греко-латинской академии наплыв учителей риторики и пиитики, а также иерархов, связанных с киевской ученостью, усиливается. Они вживаются в новую историческую обстановку и предоставляют имеющиеся в их распоряжении художественные средства на службу русскому государству. Они не просто переносят воспринятые ими эстетические принципы и риторические навыки в новую среду, а видоизменяют и перерабатывают их согласно новым условиям и историческим потребностям. Русская эмблематическая поэзия, еще сохраняя черты украинского национального варианта барокко, обращается уже не к клеймотам отдельных знатных родов, а прежде всего к новому государственному гербу России, принятому при царе Алексее Михайловиче.

Недавно найденные в Швеции и опубликованные Нильсом Оке Нильсоном вирши на русский государственный герб написаны под сильнейшим воздействием украинско-польской традиции.<sup>11</sup> В то же время они отражают и закрепляют усилия Титулярника 1672 г.,

---

<sup>8</sup> В. И. Резанов 1) Из истории русской драмы Школьные действия XVII—XVIII вв и театр иезуитов М., 1910, 2) К истории русской драмы Эскурс в область театра иезуитов Нежин, 1910

<sup>9</sup> Хрестоматия давньої української літератури Доба феодалізму Упорядкував О. Білецький Київ, 1952, ст. 264, Н. Сумцов К истории южно-русской литературы семнадцатого столетия Вып. 2 Киев, 1885, стр. 22

<sup>10</sup> В. Н. Перетц Исследования и материалы по истории старинной украинской литературы XVI—XVIII веков М.—Л., 1962, стр. 145—146.

<sup>11</sup> Nils Ake Nilsson Russian Heraldic Virsi from the 17th Century. A Manuscript in the Diocesan and Country Library at Vasterds Sweden. Uppsala, 1964 Текст написан 11- и 13-сложным силлабическим стихом и насчитывает 326 строк Описание каждого герба состоит из трех или четырех звеньев, носящих заглавия «алегория», «анаграмма», «аналогум» и «емблема», предлагающих многозначное истолкование каждого герба Всего описано 20 гербов.